



**Umjetnička
škola
Beli Manastir**

**Pravilnik o načinima, postupcima i metodama
vrednovanja učenika**

Umjetničke škole Beli Manastir

SADRŽAJ PRAVILNIKA

1. OPĆE ODREDBE	4
2. NAČINI, METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA	8
3. VREDNOVANJE U OSNOVNOJ ŠKOLI SUVREMENOG PLESA	10
3.1. ISHODI	10
3.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	12
3.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	13
4. VREDNOVANJE U NASTAVI SKUPNOG MUZICIRANJA	16
4.1. ISHODI	16
4.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	16
4.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	17
5. VREDNOVANJE U NASTAVI INSTRUMENTA	18
5.1. KLAVIR I KLAVIR OBLIGATNO	18
5.1.1. ISHODI	18
5.1.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	19
5.1.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	20
5.2. TAMBURE	24
5.2.1. ISHODI	24
5.2.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	24
5.2.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	25
5.3. GITARA	27
5.3.1. ISHODI	27
5.3.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	27
5.3.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	28
5.4. PUHAČKI INSTRUMENTI	29

5.4.1. ISHODI	29
5.4.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	30
5.4.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	31
5.5. VIOLINA	33
5.5.1. ISHODI	33
5.5.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	33
5.5.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	34
5.6. HARMONIKA	35
5.6.1. ISHODI	35
5.6.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	35
5.6.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	36
6. VREDNOVANJE U NASTAVI TEORIJSKIH PREDMETA	37
6.1. SOLFEGGIO	37
6.1.1. ISHODI	37
6.1.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	37
6.1.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	38
6.2. TEORIJA GLAZBE	39
6.2.1. ISHODI	39
6.2.2. ELEMENTI VREDNOVANJA	39
6.2.3. KRITERIJI VREDNOVANJA	40

Na temelju članka 3. stavka 3. *Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* (NN 82/19, 112/10), te Nastavnog plana i programa za osnovne glazbene i plesne škole (NN 102/06), Učiteljsko vijeće Umjetničke škole Beli Manastir na sjednici održanoj 24. kolovoza 2023. godine donosi:

Pravilnik o načinima, postupcima i metodama vrednovanja učenika Umjetničke škole Beli Manastir

1. OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika i definiranje pojmova

Članak 1.

(1) Ovim pravilnikom utvrđuju se načini, postupci, metode te elementi vrednovanja određenog nastavnog predmeta (temeljnog instrumenta, solfeggia i izbornih predmeta) u Umjetničkoj školi Beli Manastir. Elemente vrednovanja za pojedini instrument, solfeggio te izborni predmet iz skupnog muziciranja izrađuje učitelj nastavnog predmeta zajedno s učiteljima istog nastavnog predmeta u školi na sastancima odjela koje organizira pročelnik odjela za pojedini instrument.

(2) Donošenje ovog Pravilnika ne isključuje odredbe Pravilnika o načinima, postupcima i metodama vrednovanja učenika (NN112/10) te Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama (NN 82/19) nego ih nadopunjuje sukladno članku 3. stavku 3 Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama (NN 82/19).

Vrednovanje učenika

Članak 2.

(1) Vrednovanje je sustavno prikupljanje podataka u procesu učenja i postignutoj razini kompetencija: znanjima, vještinama, sposobnostima, samostalnosti i odgovornosti prema radu, u skladu s unaprijed definiranim i prihvaćenim načinima, postupcima i elementima.

(2) Vrednovanje obuhvaća tri pristupa vrednovanju: **vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje, vrednovanje naučenog**. Vrednovanje za učenje služi unaprjeđivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja. Vrednovanje kao učenje podrazumijeva aktivno uključivanje

učenika u proces vrednovanja te razvoj učeničkoga autonomnog i samoreguliranog pristupa učenju. Vrednovanje naučenog je ocjenjivanje razine postignuća učenika. Vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje ne rezultiraju ocjenom, nego kvalitativnom povratnom informacijom.

(3) **Praćenje** je sustavno uočavanje i bilježenje zapažanja o postignutoj razini ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u svrhu poticanja učenja i provjere postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda i očekivanja definiranih nastavnim planovima i programima za osnovne glazbene i plesne škole.

(4) **Provjeravanje** je procjena postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja u nastavnome predmetu ili području i drugim oblicima rada u školi tijekom školske godine.

(5) **Ocjenjivanje** je pridavanje brojčane ili opisne vrijednosti rezultatima praćenja i provjeravanja učenikovog rada.

(6) Izrazi u ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

Prava i obveze učenika, učitelja, razrednika, stručnih suradnika, roditelja i ravnatelja vezana za vrednovanje

Članak 3.

(1) Aktivnosti u procesu vrednovanja razvoja učenikovih kompetencija i ponašanja provode učitelji, razrednici i stručni suradnici transparentno, javno i kontinuirano, poštujući učenikovu osobnost i dajući svakome učeniku jednaku priliku.

(2) Učenik ima pravo znati elemente ocjenjivanja, kao i načine i postupke vrednovanja od svakoga učitelja za svaki nastavni predmet.

(3) Učenik je dužan pridržavati se svih pravila koja se odnose na načine i postupke vrednovanja, te na pravila ponašanja učenika u školi.

(4) Učitelj svakoga nastavnog predmeta je na početku i tijekom nastavne godine dužan upoznati učenike s elementima vrednovanja, kompetencijama, planiranim metodama vrednovanja te planiranoj učestalosti vrednovanja, a vrednovanje postignuća učenika s teškoćama dužan je uskladiti s preporukama stručnih suradnika.

- (5) Tijekom praćenja učenikova razvoja učitelj u rubriku bilježaka u imeniku upisuje samo ona zapažanja koja su učitelju u praćenju učenika uočljiva, učeniku i roditelju razumljiva te koja učitelju mogu pomoći u konačnome ocjenjivanju uspjeha u nastavnome predmetu, odnosno odgojno-obrazovnome području.
- (6) Učitelj ocjenjuje javno u razrednome odjelu ili odgojno-obrazovnoj skupini osim u iznimnim slučajevima (nastava u bolnici, u kući).
- (7) Roditelj ima pravo znati elemente ocjenjivanja, kao i načine i postupke vrednovanja za svaki nastavni predmet.
- (8) Razrednik je dužan na prvome roditeljskom sastanku informirati roditelje o odredbama ovoga Pravilnika, a na prvome nastavnom satu učenike.
- (9) O načinima i postupcima vrednovanja i ocjenjivanja roditelje informira razrednik na roditeljskim sastancima i individualnim informativnim razgovorima.
- (10) Ravnatelj škole dužan je na početku školske godine informirati sve učitelje i stručne suradnike o odredbama ovoga Pravilnika.
- (11) Ravnatelj i stručna služba škole dužni su tijekom nastavne godine pratiti provođenje ovoga Pravilnika.

Ocjenjivanje učenika

Članak 4.

- (1) Učitelj je dužan svaku ocjenu javno priopćiti i obrazložiti učeniku.
- (2) Učitelj je dužan priopćenu ocjenu upisati u imenik u za to odgovarajući odjeljak.
- (3) Ocijenjeni pisani rad te druge vrste radova, učitelj je dužan dati učeniku na uvid i čuvati u školi do kraja školske godine.
- (4) Zaključna je ocjena iz nastavnoga predmeta izraz postignute razine učenikovih kompetencija ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.
- (5) Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.

Ispiti u glazbenoj školi

Članak 5.

(1) Pod pisanim provjeravanjem podrazumijevaju se svi oblici provjere koji rezultiraju ocjenom učenikovog pisanoga uratka, a provode se kontinuirano tijekom nastavne godine. Pisane provjere se u glazbenim školama provode u nastavnom predmetu Solfeggio (melodijski, ritamski te melodijsko-ritamski diktati) te se najavljuju učenicima najmanje 14 dana prije pisanja i upisuju u Razrednu knjigu.

(2) U umjetničkim školama učenikovo znanje na redovitim godišnjim ispitima ocjenjuje predmetni učitelj koji je radio s njim tijekom nastavne godine i ispitno povjerenstvo imenovano od strane ravnatelja umjetničke škole na učiteljskom vijeću, a na popravnim, razrednim, predmetnim i razlikovnim ispitima ocjenjuje ga ispitno povjerenstvo imenovano na isti način.

(3) Sadržaj godišnjeg ispita utvrđen je Nastavnim planom i programom za osnovne glazbene škole i osnovne plesne škole te se određuje u dogovoru s učiteljem i izvodi napamet.

(4) Ako učenik zbog opravdanih razloga, koji se dokazuju službenom dokumentacijom, ne pristupi godišnjem ispitu, škola je dužna omogućiti mu polaganje godišnjeg ispita prije ili nakon završetka opravdanih razloga.

(5) Ispit na kraju četvrtog razreda suvremenog plesa se odvija u nazočnosti tročlanog ispitnog povjerenstva (članova razrednog vijeća) te po potrebi, u slučaju opravdanih izostanaka učitelja koji su članovi razrednog vijeća, drugih učitelja škole imenovanih od strane ravnatelja. Ocjenu daje imenovano ispitno povjerenstvo.

Ispitno povjerenstvo

Članak 6.

(1) Ispitno povjerenstvo za završne, popravne i razredne ispite imenuje ravnatelj škole na sjednici učiteljskog vijeća nakon odluke o održavanju datuma navedenih ispita.

(2) Članovi ispitnog povjerenstva završnih ispita su u pravilu učitelji istog instrumenta imenovani od strane ravnatelja na sjednici učiteljskog vijeća.

(3) U slučaju opravdanog izostanka člana ispitnog povjerenstva ravnatelj može imenovati zamjenskog člana povjerenstva (u pravilu nekog drugog učitelja tog istog instrumenta ili iste/slične skupine instrumenata).

2. NAČINI, METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA

Vrednovanje učenika u 1. razredu

Članak 7.

- (1) Iako se prema *Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi* učenici 1. razreda osnovne škole ne vrednuju sumativno u 1. polugodištu, već samo formativno, s obzirom da učenici 1. razred glazbene škole upisuju kasnije (od 2.-5. razreda), već su upoznati sa sustavom sumativnog vrednovanja te se na taj način vrednuju i u 1. polugodištu 1. razreda osnovne glazbene i plesne škole.
- (2) Iznimka su učenici koji školu upišu u 1. razredu, njih će se vrednovati samo formativno u 1. polugodištu 1. razreda.
- (3) Vrednovanju učenika u 1. i 2. razredu pristupa se na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka.

Općeniti kriteriji vrednovanja, programa rada i dopunski rad i završni ispit

Članak 8.

- (1) Izbor programa (skladbi i vježbi) i metoda je osobna odluka svakog učitelja pri tome vodeći računa o principu primjerenosti nastavnog sadržaja tehničkoj razini učenika i njegovoj motivaciji te stečenim vještinama.
- (2) Težina i količina nastavnog sadržaja nisu glavni kriteriji vrednovanja. Uz postojeće ishode za svaki razred i instrument, važan je razvoj unutarnje motivacije, doživljaja glazbe i instrumenta.
- (3) Kriteriji vrednovanja često su prilagođeni pojedinačno svakom učeniku, vodeći računa o posebnostima i motivaciji svakog učenika.
- (4) Za učenika koji na kraju nastavne godine ima ocjenu nedovoljan (1) iz najviše dva nastavna predmeta Škola je dužna organizirati pomoć u učenju i nadoknađivanju znanja kroz dopunski rad koji je učenik dužan pohađati.
- (5) Ako učenik ne zadovolji na završnom ispitu (ne odsvira zadano i propisano Planom i programom napamet) biti će upućen na dopunski rad.

Odgojno-obrazovni ishodi

Članak 9.

(1) Odgojno-obrazovni ishodi su jasni i nedvosmisleni iskazi o tome što se očekuje od učenika u pojedinoj godini učenja i poučavanja nastavnoga predmeta. Ishodi mogu biti određeni kao znanja, vještine, stavovi ili vrijednosti.

(2) Iz *Nastavnog plana i programa za osnovne glazbene i plesne škole*, odnosno programa i sadržaja rada učitelji su oblikovali ishode na temelju kojih su doneseni kriteriji vrednovanja za svaki pojedini predmet.

Metode vrednovanja

Članak 10.

(1) Metode vrednovanja su načini i postupci vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda u pojedinim nastavnim predmetima.

(2) Metode vrednovanja u individualnoj nastavi instrumenta i skupnom muziciranju su praćenje i opažanje učenikova sviranja, stečenih vještina i sposobnosti, njegove suradnje na nastavi i sudjelovanje na javnim nastupima te davanje povratnih informacija na temelju izvedbe tijekom cijele nastavne godine i vrednovanje na temelju opažanja i praćenja.

(3) Metode vrednovanja u nastavi teorijskih predmeta su osim navedenih pisano i usmeno provjeravanje tijekom cijele nastavne godine koje je detaljno definirano ovim Pravilnikom.

3. VREDNOVANJE U OSNOVNOJ ŠKOLI SUVREMENOG PLESA

Predmeti u osnovnoj školi suvremenog plesa su Suvremeni ples, Klasični balet te Ritmika i glazba (2 predmeta u jednom u kojem vrednovanje provode 2 učitelja dogovorno). Za predmet Ritmika i glazba ocjenu daju učitelji nastavnih područja dogovorno. Predmet Klasični balet i Suvremeni ples ocjenjuje predmetni učitelj. Na isti način utvrđeni su i elementi te kriteriji vrednovanja navedenih predmeta.

Usvojenost nastavnog sadržaja u pravilu se prikazuje na kraju školske godine u obliku javnog sata u svim razredima. Svrha javnog sata je stjecanje iskustva za scenske nastupe, a ispita provjeravanje znanja i vještina. Učenikova će se uspješnost vrednovati ocjenama uz vođenje bilježaka o individualnom napretku tijekom nastavne godine. Bilješkama će se sustavno pratiti razvoj sposobnosti, stjecanja vještina, aktivnosti u nastavnom procesu te motivacije za rad.

3.1. ISHODI

SUVREMENI PLES

Učenik:

- postaje osviješten kretanja čitavog tijela i pojedinih dijelova tijela
- orijentira se u prostoru u osnovnim smjerovima
- kreće se povezano i isprekidano (legato i staccato)
- osvještava kretanje različitih dijelova tijela
- prilagođava brzinu i jačinu pokreta
- kreće se kroz prostor na različite načine (hod, trk, skok, okret, ravnoteža) uz nadogradnju težine i zahtjevnosti izvođenja u svakom sljedećem razredu
- improvizira (stječe vještine spontanijih kretanja uz glazbu)
- razvija kinestetički osjećaj za izražajnost pokreta
- izvodi koreografije
- samostalno oblikuje i stvara plesne cjeline u paru ili samostalno na zadanu temu i glazbu
- sudjeluje na javnim nastupima

KLASIČNI BALET

Učenik:

- izvodi različite baletne položaje i vježbe (tendu, plié, grand plié, demi plié, sauté) uz podizanje razine težine i zahtjevnosti u svakom sljedećem razredu
- izvodi baletne položaje uz štap (različiti položaji nogu i ruku)
- izvodi baletne vježbe u sredini prostora (plié, battements tendus, položaji epaulements croisé i effacé...)
- drži tijelo, noge, ruke i glavu u položajima (en dehors) licem štapu, bokom štapu i u sredini prostora
- usklađuje pokrete tijela s različitim karakterom glazbe
- pravilo prelazi iz elementa u element uz pravilnu pratnju ruku i glave
- pravilo prenosi težinu tijela
- izvodi plesni hod i hod na poluprstima

RITMIKA I GLAZBA:

Učenik u nastavi Ritmike:

- stječe osnovna znanja iz glazbene pismenosti
- izvodi metre koracima i u spontanom kretanju
- izvodi notna trajanja i stanke u spontanom kretanju i prekidu kretanja
- pamti zadani ritam i njegovo izvođenje u plesnom pokretu
- samostalno sastavlja ritamske primjere i njihovo izvođenje u plesnom pokretu
- ishodava ritam uz istovremeno taktiranje različitog metra ovisno o razredu
- ishodava metre u spontanom kretanju i koracima ovisno o razredu
- izvodi sinkope od 3. razreda

Učenik u nastavi Glazbe:

- prati glazbeni puls, metar, te ga ozvučuje udaraljka ili vlastitim tijelom
- prepoznaje i razlikuje dvodobni od trodobnog glazbenog metra
- ritamski primjer u različitim mjerama, koji sadrži usvojena notna trajanja i ritamske obrasce, čita ritamskim slogovima, samostalno svira udaraljka ili vlastitim tijelom te u skupinama dvoglasno
- prepoznaje i samostalno zapisuje usvojena notna trajanja i ritamske obrasce

- za vrijeme pjevanja ili slušanja glazbe uočava, prepoznaje, služi se i svjesno primjenjuje usvojene pojmove koji se odnose na glazbeno izvođenje s područja tempa, dinamike, artikulacije i agogike
- slušno prepoznaje i razlikuje različite glazbene oblike
- razlikuje homofoni od polifonoga glazbenog sloga u 4. razredu

3.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

SUVREMENI PLES:

- **Plesna tehnika** (izvođenje i savladavanje tehničkih elemenata)
- **Izražajnost** (izražajnost u izvođenju plesnih pokreta)
- **Plesna improvizacija** (spontanost i domišljatost u izvođenju plesnih pokreta)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (zalaganje i aktivnost na nastavi, pripremljenost za nastavu, marljivost)

KLASIČNI BALET:

- **Plesna tehnika** (izvođenje vježbi, preciznost i samostalnost izvođenja vježbi)
- **Plesna improvizacija** (muzikalnost, kvaliteta, samostalnost i kreativnost u izvođenju pokreta)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (zalaganje i aktivnost na nastavi, pripremljenost za nastavu, marljivost)

RITMIKA I GLAZBA:

- **Ritam / Kucanje** (točnost u izgovoru i kucanju ritamskih primjera, izvođenje ritamskih primjera u različitim mjerama i trajanjima, element vrednovanja u 1. razredu / element vrednovanja od 2.-4. razreda)
- **Ishodavanje** (točnost izvođenja i usklađivanja ritamskih primjera u hodu, element vrednovanja od 2.-4. razreda)
- **Glazbena pismenost** (iskazivanje teorijskog znanja iz glazbene pismenosti putem vježbi)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (zalaganje i aktivnost na nastavi, pripremljenost za nastavu, marljivost)

3.3. KRITERIJI VREDNOVANJA

Za predmete Suvremeni ples i Klasični balet:

Odličan (5) – Izvođenje jedne ili više cjelina pokreta koje prikazuju preciznost izvođenja elemenata obrađenih u nastavnom programu. Samostalno oblikovanje malih cjelina pokreta iz zadanih elemenata. Lokomocija je u potpunosti svladana. Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i javnim nastupima.

Vrlo dobar (4) – Izvođenje jedne ili više cjelina pokreta koje većinom prikazuju preciznost izvođenja elemenata obrađenih u nastavnom programu. Većinom samostalno oblikovanje malih cjelina pokreta iz zadanih elemenata. Lokomocija je u gotovo u potpunosti svladana. Većinom sudjeluje u nastavnom procesu i javnim nastupima.

Dobar (3) – Izvođenje jedne cjeline pokreta. Djelomično precizno izvođenje elemenata usvojenih u nastavnom programu. Oblikovanje malih cjelina pokreta iz zadanih elemenata uz pomoć ili navođenje. Lokomocija je djelomično svladana. Sudjeluje u nastavnom procesu i javnim nastupima uz stalne poticaje.

Dovoljan (2) – Djelomično izvođenje određenih pokreta, neprecizno izvođenje elemenata usvojenih u nastavnom programu. Oblikovanje malih cjelina pokreta iz zadanih elemenata uz velike poteškoće. Lokomocija nije svladana. Nerado sudjeluje u nastavnom procesu i javnim nastupima.

Nedovoljan (1) – Nisu svladana ni najniža razina ishoda propisana planom i programom za pojedini razred.

Za predmet Ritmika i glazba:

Odličan (5) – Izvođenje samostalno sastavljene plesne cjeline na zadani ritam u različitom trajanju (ovisno o razredu). Prije plesne izvedbe ritam se izvodi pljeskanjem i koracima istovremeno. Izvođenje plesne cjeline u trajanju od određenog broja taktova ovisno o razredu, koju je sastavio učitelj na glazbeni primjer. Prije plesne izvedbe ritam se izvodi pljeskanjem i koracima istovremeno. Samostalno čitanje ritamskog primjera ritamskim slogovima á vista. Samostalno sviranje ritamskog primjera *bodypercussioningom* ili udaraljka. Samostalno zapisivanje zapamćene metroritamske fraze (diktat). Poznavanje usvojene glazbene terminologije te njezina svjesna primjena. Aktivno sudjelovanje učenika u nastavnom procesu.

Vrlo dobar (4) – Većinom samostalno izvođenje sastavljene plesne cjeline na zadani ritam u različitom trajanju (ovisno o razredu). Prije plesne izvedbe ritam se izvodi pljeskanjem i koracima istovremeno, uglavnom bez pogrešaka ili uz manje pogreške. Izvođenje plesne cjeline uz pomoć učitelja, u trajanju od određenog broja taktova ovisno o razredu, koju je sastavio učitelj na glazbeni primjer. Prije plesne izvedbe ritam se izvodi pljeskanjem i koracima istovremeno, uglavnom samostalno i bez pomoći. Samostalno čitanje ritamskog primjera ritamskim slogovima á vista. Uglavnom samostalno sviranje ritamskog primjera *bodypercussioningom* ili udaraljka. Uglavnom samostalno zapisivanje zapamćene metroritamske fraze (diktat). Uglavnom usvojena glazbena terminologija te njezina svjesna primjena. Aktivno sudjelovanje učenika u nastavnom procesu.

Dobar (3) – Neprecizno izvođenje sastavljene plesne cjeline na zadani ritam u različitom trajanju (ovisno o razredu). Prije plesne izvedbe ritam se izvodi pljeskanjem i koracima istovremeno, uz pogreške. Izvođenje plesne cjeline uz pomoć učitelja, u trajanju od određenog broja taktova ovisno o razredu, koju je sastavio učitelj na glazbeni primjer. Prije plesne izvedbe ritam se izvodi pljeskanjem i koracima istovremeno, uglavnom uz pomoć učitelja. Čitanje ritamskog primjera ritamskim slogovima á vista uz pogreške i pomoć učitelja. Sviranje ritamskog primjera *bodypercussioningom* ili udaraljka uz pogreške. Zapisivanje zapamćene metroritamske fraze (diktat) uz pogreške. Djelomično usvojena glazbena terminologija te njezina djelomična primjena. Sudjelovanje učenika u nastavnom procesu uz poticaj.

Dovoljan (2) – Neprecizno i uz dosta pogreški izvođenje sastavljene plesne cjeline na zadani ritam u različitom trajanju (ovisno o razredu). Prije plesne izvedbe ritam se izvodi pljeskanjem i koracima istovremeno, uz veće pogreške. Izvođenje plesne cjeline uz pomoć učitelja, u trajanju od određenog broja taktova ovisno o razredu, koju je sastavio učitelj na glazbeni primjer. Prije plesne izvedbe ritam se izvodi pljeskanjem i koracima istovremeno, uglavnom uz pomoć učitelja i veće pogreške. Čitanje ritamskog primjera ritamskim slogovima á vista uz pogreške i pomoć učitelja. Sviranje ritamskog primjera *bodypercussioningom* ili udaraljka uz velike pogreške. Zapisivanje zapamćene metroritamske fraze (diktat) uz pogreške. Minimalno usvojena glazbena terminologija te njezina djelomična primjena. Sudjelovanje učenika u nastavnom procesu uz poticaj.

Nedovoljan (1) – Nisu usvojeni ishodi i sadržaji propisani planom i programom za pojedini razred. Odbijanje sudjelovanja u nastavnom procesu, čak ni uz poticaj.

4. VREDNOVANJE U SKUPNOM MUZICIRANJU

Predmeti skupnog muziciranja u Umjetničkoj školi Beli Manastir su Zbor, Orkestar i Komorna glazba. Izbor jednog predmeta skupnog muziciranja obavezan je od 3. razreda osnovne glazbene škole, a navedeni predmeti mogu biti izborni najranije od 2. razreda osnovne škole. Učenik ne polaže ispite iz skupnog muziciranja, već se njegov razvoj te sudjelovanje prati tijekom nastavne godine putem rada na nastavi obvezatnim javnim nastupima sa skupinom.

4.1. ISHODI

Učenik:

- razvija osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini
- razvija sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente (oblikovanje vokala, agogika, fraziranje i pokretljivost glasa u nastavi zbora)
- prati dirigentske upute i prilagođava im se
- sudjeluje u javnim nastupima
- razvija sposobnost suradnje s ostalim izvođačima
- prilagođava se skupnoj izvedbi

4.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Skupno muziciranje / Skupno muziciranje i vokalna tehnika** (Poštivanje notnog teksta, ritamskih, tonских i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo i dinamiku, aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi. U nastavi zbora vrednuje se i vokalna tehnika koja uključuje pravilno disanje, oblikovanje vokala, vježbanje dikcije, agogike, fraziranja i pokretljivosti glasa te naučenost i interpretacija dionica)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (zalaganje i aktivnost na nastavi, pripremljenost za nastavu, marljivost, redovitost pohađanja nastave)

4.3. KRITERIJI VREDNOVANJA ELEMENATA

Odličan (5) – Učenik aktivno sudjeluje u nastavi te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Vješto prati dirigentske upute te im se s lakoćom prilagođava. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik dolazi pripremljen na nastavu, obaveze izvršava temeljito i na vrijeme te je redovan na nastavi.

Vrlo dobar (4) – Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3) – Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj učitelja nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilska obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2) – Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć učitelja savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke ne izvršava na vrijeme te je često nespreman za nastavu. Uključuje se u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj učitelja. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1) – Učenik ne zadovoljava minimalne ishode, nije aktivan na nastavi, gotovo uvijek dolazi nepripremljen, učestalo izostaje s nastave.

5. VREDNOVANJE U NASTAVI INSTRUMENATA

5.1. KLAVIR I KLAVIR OBLIGATNO

Vrednovanje učenika klavira odvija se tijekom cijele nastavne godine prema važećem Pravilniku, a članovi klavirskog odjela donijeli su odluku o vrednovanju nekoliko elemenata vrednovanja koji su podjednaki od 1.-6. razreda osnovne glazbene škole uz jednu iznimku (element vrednovanja u 1. razredu naziva se Osnove klavirske tehnike, a od 2.-6. razreda Klavirska tehnika).

5.1.1. ISHODI

U 1. RAZREDU:

Učenik:

- pravilno sjedi za klavirom, na odgovarajući način postavlja ruku te artikulira prstima
- savladao je čitanje nota u violinskom i bas ključu
- prepoznaje i izvodi osnovne vrste udara: portato, staccato i legato
- shvaća pojam fraze i realizira ju
- prepoznaje i izvodi osnovne dinamičke oznake: piano, forte, mezzoforte, crescendo i decrescendo
- prepoznaje i izvodi agogičku oznaku ritardando
- oblikuje i sluša klavirski ton
- pred publikom napamet reproducira naučeno
- samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu i sposobnostima iz plana i programa

OD 2.-6. RAZREDA:

Učenik:

- ovladava notnim tekstom (u 3. razredu upoznaje i izvodi sve vrste molske ljestvice te upoznaje kromatsku ljestvicu, u 4. razredu upoznaje i izvodi veliku rastvorbu kvintakorda u ljestvici, u 5. razredu upoznaje i izvodi ljestvicu u razmaku terce, sekste, i decime te veliku rastvorbu dominantnog i smanjenog septakorda, a u 6. razredu upoznaje i izvodi rastavljene i istodobne oktave u ljestvici)
- razumije i realizira zadanu dinamiku

- koristi se pedalom (u 2. razredu upoznaje i koristi pedal, a od 3. razreda sustavno primjenjuje pedal)
- ovladava različitim tehničkim zahtjevima određenog razreda (u 2. razredu proširuje znanja i umijeće sviranja legato vrste udara, od 5. razreda s povećanom efikasnošću izvodi različite tehničke elemente – brže, virtuoznije i preciznije)
- u izvedbi prepoznaje i primjenjuje različita stilska obilježja djela (u 2. razredu upoznaje razdoblje baroka i osnovne elemente polifonije, uz vježbe iz početnica izvodi manja glazbena djela – etidu i sonatinu, od 4. razreda preciznije primjenjuje stilska obilježja djela, u 5. razredu izvodi veće i zahtjevnije glazbene forme)
- usavršava memorijske vještine

KLAVIR OBLIGATNO:

Učenik:

- upoznaje klavijature (ključevi, oktave, povisilice, snizilice, itd.).
- pravilno postavlja ruke na instrumentu
- svladava osnovne tehničke i glazbe zadatke, prema jednoj od postojećih glasovirskih škola
- svladava čitanje s lista
- svira akorde (trozvuke i četverozvuke s obrtima) te ljestvice, po mogućnosti svih durskih i molskih tonaliteta
- analizira krata i lagane, harmonijski pregledne skladbe u svrhu osposobljavanja u određivanju tonaliteta harmonijskih promjena (Duvernoy, Prve sonatine, Czerny-Germer, te odgovarajuće skladbe različitih stilova).

5.1.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Glazbena pismenost** (pojmovi iz područja teorije glazbe – prepoznavanje nota u violinskom i bas ključu, prepoznavanje različitih ritamskih figura, pauza i prstometi, prepoznavanje dinamičkih i agogičkih oznaka (u 1. razredu se to odnosi na osnovne oznake; *p* (piano), *mf* (mezzoforte), *f* (forte), crescendo, decrescendo, ritardando, a od 2.-6. razreda *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, te osnovne oznake ritenuto i accelerando, prepoznavanje oznaka za različite vrste klavirske tehnike – portato, staccato i legato

- **Klavirska tehnika** od 2.-6. razreda (izvođenje različitih vrsta tehnika u različitim tempima – podizanje na viši nivo u svakom sljedećem razredu) / **Osnove klavirske tehnike** u 1. razredu i za predmet Klavir obligatno 1. godina učenja (sjedenje za klavirom, postava ruke, šake i prstiju, izvođenje osnovnih vrsta udara: portato, staccato, legato)
- **Glazbeni izričaj** (oblikovanje i slušanje klavirskog tona, diferenciranje melodije od harmonijske pratnje, fraziranje, realizacija dinamičkih i agogičkih oznaka; od 4. razreda prepoznavanje i izvođenje različitih stilova u glazbi, odnosno različite glazbene epohe)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, redovito vježbanje kod kuće – domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu, sudjelovanje na javnim nastupima)

5.1.3. KRITERIJI VREDNOVANJA ELEMENATA

U 1. RAZREDU:

Odličan (5) – Učenik prepoznaje, objašnjava i čita pojmove iz područja teorije glazbe propisane programom rada. Sa sigurnošću se kreće po klavijaturi, ima uspostavljen odnos note – tipka i obratno. Ima razvijene motoričke sposobnosti, odnosno potpuno samostalno u sviranju spaja lijevu ruku s desnom. Shvaća metar i ritam te je ritamski vrlo precizan. Shvaća odnose među ritamskim vrijednostima i među različitim ritamskim figurama. Kompozicije izvodi u zadanim tempima. Sposoban je samostalno, bez pogrešaka naučiti kraću, jednostavniju kompoziciju primjerenu uzrastu iz propisanog programa. Opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i ispravlja ih. Ima osjećaj za fraziranje, pazi na dinamiku i postiže pravilan karakter kompozicije. Vrlo je aktivan, marljiv, surađuje na nastavi, zainteresiran je za novo i s lakoćom svladava ishode. Redovito vježba kod kuće te dolazi pripremljen na nastavu.

Vrlo dobar (4) – Učenik vrlo dobro zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, ali je pri tome sporiji i ponekad mu je potrebna učiteljeva pomoć; ponekad čini manje pogreške. Učenik se prilično sigurno kreće klavijaturom i ima dobro uspostavljen odnos note-tipka i obratno, uz manje pogreške. Motoričke sposobnosti su dobre, ali ponekad ima problema u spajanju ruku pri težim ritamskim figurama pa mu je potrebna pomoć učitelja. Shvaća metar i ritam, ali se ponekad javljaju ritamske nepreciznosti. Shvaća odnose među ritamskim vrijednostima i među različitim ritamskim figurama (u nešto težim kompozicijama ne uspijeva ostvariti zadana tempa). Sposoban je uz manje pogreške naučiti

samostalno neku kraću, jednostavniju kompoziciju primjerenu uzrastu iz propisanog programa. Opaža vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) i trudi se ispraviti ih. Shvaća fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije i trudi se pravilno ih izvesti, odnosno postići. Aktivan je, surađuje, ponekad griješi i potrebna mu je učiteljeva pomoć, nešto je sporiji u usvajanju pojedinih ishoda. Uglavnom redovito vježba i dolazi pripremljen na nastavu.

Dobar (3) – Učenik djelomično zna prepoznati, objasniti i pročitati napisane pojmove iz područja teorije glazbe, spor je i potrebna mu je učiteljeva pomoć. Pokazuje nesigurnost u kretanju klavijaturom, potrebna mu je pomoć ili više vremena dok uspostavi odnos nota-tipka i obratno. Motoričke su sposobnosti nešto slabije razvijene pa se javljaju problemi kod spajanja ruku pri sviranju. Shvaća metar i ritam, ali više teorijski nego praktično. Shvaća odnose među ritamskim vrijednostima i različitim ritamskim figurama, ali često griješi. Kompozicije izvodi u srednje brzim tempima, zastajkuje pri izvođenju. Pri samostalnom učenju neke kraće, jednostavnije kompozicije pravi puno pogrešaka, neuredno čita notni tekst. Ponekad uočava pogreške vlastitog sviranja (krivi tekst, prstomet, vrsta udara), ali ih se ne trudi ispravljati. Rijetko obraća pozornost na fraziranje, dinamiku i ne trudi se postići pravilan karakter kompozicije. Učenika je potrebno neprestano poticati na aktivnost, u ostvarivanju zadataka je spor i često griješi, ali ipak surađuje. Ponekad dolazi nepripremljen na nastavu i ne vježba redovito kod kuće.

Dovoljan (2) – Učenik je usvojio minimalna znanja iz područja teorije glazbe i vrlo je nesamostalan u prepoznavanju, objašnjavanju i čitanju napisanih pojmova i za sve treba pomoć učitelja. Učenik još uvijek ima problema s čitanjem nota u violinskom i bas ključu, jako je nesiguran u kretanju klavijaturom, vrlo je spor. Proces spajanja dviju ruka jako dugo traje, učenik često zastajkuje. Javljaju se česte ritamske nepreciznosti, učenik ne shvaća metar, odnosno jedinicu dobe pa često ubrzava ili usporava. Učenik ima problema u dijeljenju dobe na različite ritamske figure. Kompozicije izvodi u minimalnim tempima, često zastajkuje. Učenik ne može samostalno naučiti neku kraću, jednostavniju kompoziciju primjerenu uzrastu iz propisanog programa. Često ne primjećuje vlastite pogreške u sviranju (krivi tekst, prstomet, vrsta udara) te se ne obazire na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije. Potrebno ga je neprestano poticati na rad, jako je spor, ponekad odbija surađivati, ali ipak ostvaruje minimum propisanog gradiva. Često dolazi nepripremljen na nastavu te ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1) – Učenik ne posjeduje ni minimalna znanja iz područja teorije glazbe. Ne snalazi se na klavijaturi, ne zna određenoj noti pridružiti tipku na klaviru. Motoričke sposobnosti su vrlo loše, učenik nije sposoban svirati objema rukama istodobno. Nema osjećaj

za ritam, stoga je ritamska preciznost izrazito loša. Ne shvaća odnose među ritamskim vrijednostima nota i ne razlikuje različite ritamske figure. Kompozicije nije u stanju odsvirati ni u minimalnim tempima. Ne može samostalno naučiti ni dio kompozicije. Ne primjećuje vlastite pogreške. Ne obazire se na fraziranje, dinamiku i karakter kompozicije. Učenik je pasivan, ne želi surađivati, uopće ne vježba kod kuće te cijele nastavne godine dolazi nepripremljen na nastavu. Ne ostvaruje ni minimum zadanog programa.

OD 2.-6. RAZREDA:

Odličan (5) – Učenik se strogo drži objektivnih komponenti glazbenog djela, tj. čisto, jasno i brzo svladava notni tekst s točnim prstometom. Jasni su mu metar i ritam te s lakoćom samostalno ili uz minimalnu pomoć učitelja svladava i neke teže ritamske figure (poliritmiju). Od samog početka učenja kompozicije učenik vrlo uspješno rješava i muzičke probleme uz „navođenje“ učitelja, čak donosi i svoje vlastite ideje i rješenja o izvedbi koja učitelj može uvažiti. Zainteresiran je i bavi se traženjem boje tona koji zadana kompozicija traži, što bogatijim i raznovrsnijim dinamičkim nijansiranjima. U svakom trenutku kompozicije učenik osjeća puls i tempo bez odstupanja nakon nekih agogičkih kretanja. Razumije pojam fraze, uvjerljivo ju izvodi uz malu pomoć učitelja. Korektno i uvjerljivo se koristi pedalom. Brzo i s lakoćom svladava predviđeni program rada. Većinom dolazi pripremljen na nastavu te zainteresirano i aktivno sudjeluje na satu. Često sudjeluje na javnim nastupima.

Vrlo dobar (4) – Učenik čisto i jasno svladava notni tekst s točnim prstometom uz manje poteškoće. Jasni su mu metar i ritam, a uz veću pomoć učitelja može svladati i neke teže ritamske figure. Od samog početka učenja kompozicije, učenik uspješno rješava muzičke probleme uz pomoć učitelja. Uz učiteljevu sugestiju bavi se traženjem boje tona u zadanoj kompoziciji. Učenik osjeća puls i tempo bez većih odstupanja nakon agogičkih kretanja. Ne zaboravlja fraziranje, te uz veće sugestije učitelja pravilno frazira. Korektno se koristi pedalom. Tijekom školske godine svladava većinu predviđenog programa rada. Uglavnom dolazi pripremljen na nastavu te aktivno sudjeluje na satu. Rjeđe nastupa na priredbama u glazbenoj školi te rjeđe posjećuje koncerte u školi i mjestu boravka.

Dobar (3) – Učenik svladava notni tekst uz češće pogreške u prstometu i notnom tekstu, potrebne su češće ispravke učitelja. Učenik često nejasno izvodi ritam i potrebne su češće ispravke učitelja, a teže ritamske figure mu predstavljaju veći problem. Muzičke probleme počinje rješavati tek nakon intervencije učitelja. Učenik ne osjeća u svakom trenutku puls i

tempo nego mu je potrebna veća pomoć učitelja u vraćanju u prava tempa. Uz veliku pomoć učitelja rjeđe frazira, uglavnom ne frazira sam. Koristi se pedalom uz poteškoće. Uz pomoć učitelja, učenik svladava dio propisanog i lakšeg nastavnog sadržaja. Učenik često dolazi s nepripremljen na nastavu, nije zainteresiran ni suradljiv na satu.

Dovoljan (2) – Učenik vrlo teško svladava notni tekst uz česte pogreške, krive prstomete i krive note. Učenik često griješi u ritmu, učitelj često intervenira, a teže ritamske figure nije u stanju izvesti. Vrlo teško rješava muzičke probleme i uopće nije zainteresiran za njih. Nakonagogičkih kretanja učenik više ne osjeća puls i tempo kompozicije. Ako se koristi pedalom, uglavnom je nečist. Uz veliku pomoć učitelja svladava lakši program od propisanog. Učenik uglavnom dolazi nepripremljen i nije aktivan na satu, s velikom teškoćom svladava postavljene zahtjeve.

Nedovoljan (1) – Učenik uopće ne svladava predviđeni nastavni sadržaj. Ima velikih problema s ritmom i nije ga u stanju korektno izvesti. Nije u stanju riješiti muzičke probleme. Ne osjeća puls i metar kompozicije. Učenik ne uspijeva svladati ni minimum propisanog gradiva i očekivanih ishoda. Na svaki sat dolazi nepripremljen, nezainteresiran je na satu i ne svladava postavljene zahtjeve.

5.2. TAMBURE

Vrednovanje učenika tambure odvija se tijekom cijele nastavne godine prema važećem Pravilniku, a članovi odjela tambure donijeli su odluku o vrednovanju nekoliko elemenata koji su jednaki za učenike od 1.-6. razreda osnovne glazbene škole.

5.2.1. ISHODI

Učenik:

- stječe osnovna znanja i vještine sviranja izabranog instrumenta
- upoznaje i druge tamburaške instrumente osim glavnog instrumenta; stječe znanja i vještine sviranja tog instrumenta
- pravilno sjedi te ispravno drži instrument i trzalicu
- upoznaje osnovne tehničke elemente sviranja (pokreti trzalicom gore i dolje, tremolo, sviranje palcem, koordinacija ruku), nadalje ih podiže na višu razinu i usavršava u svakom sljedećem razredu
- sustavno razvija osjećaj za metriku, puls i preciznost izvođenja
- određuje tempo, dinamiku i agogiku prema propisanom sadržaju za pojedini razred
- postupno razvija osjećaj za strukturu i oblik glazbenog djela
- interpretira djela različitih stilskih razdoblja
- svira folklornu tamburašku glazbu
-

5.2.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Ljestvice:** sviranje različitih ljestvica propisanih planom i programom za pojedini razred
- **Etide:** sviranje etida različitih tehničkih zahtjeva prema propisanom planu i programu za pojedini razred
- **Skladbe:** sviranje skladbi različitog karaktera i stila te razdoblja prema propisanom planu i programu za pojedini razred
- **Prima vista:** čitanje s lista
- **Suradnja u nastavnom procesu:** aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, redovito vježbanje kod kuće – domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu, sudjelovanje na javnim nastupima

5.2.3. KRITERIJI VREDNOVANJA ELEMENATA

U 1. RAZREDU:

Odličan (5) – Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema planu i programu. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi. Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4) – Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema planu i programu. Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno, brzo i samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) – Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim planom i programom. Osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih uz česte ispravke učitelja primjenjuje u sviranju. S učiteljevom pomoći, točnije i u malo sporijem tempu, svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi teško napamet s čestim memorijskim zastajkivanjima, povremeno poštujući glazbene sastavnice unutar notnog teksta. U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2) – Ne ispravlja ni uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Ne vlada prstometima tonova opsega zadanim planom i programom, osim uz pomoć učitelja. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja. Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštujući glazbene sastavnice djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1) – U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

OD 2.-6. RAZREDA:

Odličan (5) – Pravilno sjedi i drži instrument, dobro je postavljena lijeva i desna ruka i držanje trzalice. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline pazeći na čistoću tonova. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u ispravljanju samoga sebe. Samostalno izražajno i točno izvodi djela iz propisanog programa za pojedini razred. Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Aktivno sudjeluje u nastavi, marljiv je, odgovoran te redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4) – Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam i dobe. Brzo reagira na upute vezane za ispravak intonacije i čistog tona. Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom. Uglavnom aktivno sudjeluje u nastavi, marljiv je, odgovoran te redovito vježba kod kuće.

Dobar (3) – Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Uz pomoć učitelja ovladava opsegom tonova zadanim planom i programom uz nečiste tonove. Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu. Samostalno, ali nesigurno izvodi program. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). U nastavi sudjeluje uz poticaj učitelja te neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2) – Ne ispravlja ni uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad. Dosta teško samostalno točno izvodi usvojena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Ima izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo). Često ga je potrebno poticati na aktivnost i suradnju u nastavi i često dolazi nepripremljen na nastavu.

Nedovoljan (1) – Nije usvojio ni minimum gradiva propisanog programom za određeni razred. Gotovo uvijek dolazi nepripremljen na nastavu, ne sudjeluje u nastavi ni uz poticaj učitelja.

5.3. GITARA

Vrednovanje učenika gitare odvija se tijekom cijele nastavne godine prema važećem Pravilniku, a članovi odjela gitare donijeli su odluku o vrednovanju nekoliko elemenata koji su jednaki za učenike od 1.-6. razreda osnovne glazbene škole.

5.3.1. ISHODI

Učenik:

- svira različite ljestvice propisane planom i programom ovisno o razredu koji pohađa
- vlada različitim tehničkim elementima sviranja
- svira skladbe različitog karaktera i stila te razdoblja prema propisanom planu i programu za pojedini razred
- svira etide različitih tehničkih zahtjeva prema propisanom planu i programu pojedinog razreda
- samostalno čita s lista
- pravilno postavlja instrument i sjedenje
- aktivno sudjeluje na satu i redovito vježba

5.3.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Ljestvice i tehničke vježbe** (sviranje različitih ljestvica propisanih planom i programom, vladanje različitim tehničkim elementima sviranja gitare)
- **Etide** (sviranje etida različitih tehničkih zahtjeva prema propisanom planu i programu)
- **Skladbe** (sviranje skladbi različitog karaktera i stila te razdoblja prema propisanom planu i programu za pojedini razred)
- **Prima vista** (čitanje s lista)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, redovito vježbanje kod kuće – domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu, sudjelovanje na javnim nastupima)

5.3.3. KRITERIJI VREDNOVANJA ELEMENATA

Odličan (5) – Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno

osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4) – Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan ton, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Izvodi i kontrolira, no manje uspješno osnovnu dinamiku i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3) – Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije. Jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć učitelja, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2) – U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1) – U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5.4. PUHAČKI INSTRUMENTI

Vrednovanje učenika puhačkih instrumenata odvija se tijekom cijele nastavne godine prema važećem Pravilniku, a članovi odjela puhačkih instrumenata svaki za svoj instrument donijeli su različite elemente vrednovanja za učenike od 1.-6. razreda osnovne glazbene škole. Elementi vrednovanja jednaki su za instrument klarinet i saksofon, a različiti za instrument truba. Ishodi, elementi vrednovanja te kriteriji vrednovanja nalaze se u nastavku.

5.4.1. ISHODI

KLARINET I SAKSOFON:

Učenik:

- pravilno sastavlja i rastavlja instrument, drži ga, regulira disanje, impostira – vodi ton, poznaje ritamske vrijednosti i vrste mjera (za 1. razred)
- svladava različite tehnike disanja
- svira različite ljestvice propisane planom i programom ovisno o razredu
- svira propisane vježbe iz početnice (za 1. razred) i etide propisane planom i programom za pojedini razred
- svira skladbe propisane planom i programom za pojedini razred
- pravilno vodi ton (intonacija)
- izvodi ritamske figure: triolu, sinkopu i punktirani ritam (u 2. razredu)
- razvija kroz svaki sljedeći razred interpretativne elemente (dinamika, agogika, ritamska preciznost), a potpuno ovladava navedenim elementima u 6. razredu

TRUBA:

Učenik:

- pravilno drži instrument, impostira, regulira disanje te odabire i pravilno postavlja usnik na instrument i održava mišićice lica (za 1. razred)
- svira durske i molske ljestvice (od 3. razreda) s različitim predznacima ovisno o razredu i odabrane skladbe za pojedini razred iz literature propisane planom i programom (od 5. razreda durske i molske ljestvice s rastavljenim trozvucima te dominantnim i smanjenim septakordima)

- kontrolira disanje i držanje
- izvodi vježbe za vibraciju usana, sa i bez usnika
- izvodi legato na istoj poziciji (lip-tehnika), terce, kvarte i kvinte
- razvija tehniku sviranja; podiže ju na viši nivo u svakom sljedećem razredu
- razvija staccato (od 4. razreda)
- u 6. razredu svladava sve ukrase, ritamske figure i sve načine artikuliranja

5.4.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

KLARINET I SAKSOFON:

- **Ljestvice i tehničke vježbe** (sviranje različitih ljestvica propisanih planom i programom, vladanje različitim tehničkim elementima sviranja; F, G i B kroz jednu oktavu s trozvukom za 1. razred, a ljestvice kroz dvije i tri oktave s trozvucima i rastavljenim trozvucima, dominantnim septakordom i smanjenim septimama od 2.-6. razreda)
- **Etide** (sviranje lakih etida iz udžbenika koje će pomoći u razvitku tehnike i tona za 1. razred, sviranje etida iz udžbenika i druge literature, razvijajući ton, tehniku, dinamiku, ritam i druge važne elemente)
- **Skladbe** (sviranje skladbi različitog karaktera i stila te razdoblja prema propisanom planu i programu za pojedini razred uz jasnu interpretaciju i pravilno odsvirane elemente)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, redovito vježbanje kod kuće – domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu, sudjelovanje na javnim nastupima)

TRUBA:

- **Tehnika** (vrednuje se i prati razvijanje tehnike sviranja, lip-tehnika, kontrola disanja i postav usnih mišića te sviranje različitih opsega tonova, zadanih intonacija i ritma)
- **Ljestvice** (vrednuje se sviranje u različitim ljestvicama koje su propisane planom i programom za pojedini razred)
- **Etide** (vrednuju se odsvirane zadane etide prema planu i programu za pojedini razred)
- **Skladbe** (vrednuju se odsvirane zadane skladbe propisane planom i programom za pojedini razred)

- **Suradnja u nastavnom procesu** (aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, redovito vježbanje kod kuće – domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu, sudjelovanje na javnim nastupima)

5.4.3. KRITERIJI VREDNOVANJA ELEMENATA

OD 1.-3. RAZREDA

Odličan (5) – Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažuricom, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4) – Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3) – Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažuricom postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj učitelja povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2) – Učenik nepravilnom ambažuricom postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz učiteljevu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć učitelja. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1) – Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

OD 4.-6. RAZREDA

Odličan (5) – Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4) – Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima. Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3) – Učenik, uz pomoć učitelja, usvaja i izvodi nove elemente zadane planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice zadane planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć učitelja izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2) – Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć učitelja izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć učitelja teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju učitelja ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1) – Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5.5. VIOLINA

Vrednovanje učenika violine odvija se tijekom cijele nastavne godine prema važećem Pravilniku. Elemente vrednovanja donosi učitelj violine te su jednaki za svih 6 razreda osnovne glazbene škole.

5.5.1. ISHODI

Učenik:

- ispravno stoji za vrijeme sviranja, drži instrument i gudalo
- izvodi kratke skladbe i etide odabrane od strane učitelja iz propisanog plana i programa za pojedini razred
- izvodi različite poteze gudala: détaché, legato, raspodjela gudala, prenošenje gudala
- naglašeni ton (u 1. razredu, dalje ih razvija u svakom sljedećem razredu), staccato, martele, spiccato i vibrato (priprema za vibrato od 4. razreda)
- uvježbava osnovne poteze te se upoznaje s težim (virtuoznim) kao što su staccato serio, ricochet i saltellato
- spontano improvizira (u 1. i 2. razredu improvizacija je spontana, kasnije svjesna i metodički razvojna)
- svira s lista (prima vista)
- svira ljestvice propisane planom i programom za pojedini razred
- upoznaje različite glazbene oblike iz svirane literature propisane planom i programom (od najjednostavnijih u 2. razredu, tema s varijacijama i barokni koncert – prvi stavak u 3. razredu, barokni koncerti u 4. razredu, barokna sonata, tema i tematska obrada)
- razrađuje položaje i međusobno ih spaja

5.5.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Tehnički elementi** (postava lijeve i desne ruke, držanje instrumenta, kontrola poteza gudala, tehnike gudala u svim ritamskim obrascima, tehnika lijeve ruke – intonacija, artikulacija, vibrato, promjene pozicija, sviranje prima vista)
- **Umjetnički izražaj** (ton, dinamika, fraziranje, sviranje uz pratnju, improvizacija, „skidanje“ melodija po sluhu)

- **Suradnja u nastavnom procesu** (aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, redovito vježbanje kod kuće – domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu, sudjelovanje na javnim nastupima)

5.5.3. KRITERIJI VREDNOVANJA ELEMENATA

Odličan (5) – Točne note, ritam, mjera, brojanje. Pravilna postava instrumenta, povezano i sigurno sviranje, kontrola i raspodjela gudala, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet, dobra intonacija. Izvodi i kontrolira uspješno osnovnu dinamiku i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute učitelja, samostalan je u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4) – Većinom točne note, ritam, mjera, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje, kontrola gudala i jasnoća tona, čitanje nota i sviranje napamet, intonacijske pogreške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovnu dinamiku i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute učitelja, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3) – Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, brojanju. Postava instrumenta s većim nedostacima, više nepovezano i nesigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima slabije, loša intonacija i jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Manje reagira na upute učitelja, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2) – U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, brojanje. Nepravilna postava instrumenta, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note, vrlo loše intonira, dobiva slab i loš ton. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1) – U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5.6. HARMONIKA

Vrednovanje učenika harmonike odvija se tijekom cijele nastavne godine prema važećem Pravilniku. Elemente vrednovanja donosi učitelj harmonike te su jednaki za svih 6 razreda osnovne glazbene škole.

5.6.1. ISHODI

Učenik:

- pravilno drži instrument, postavlja prste i ruke
- svira ljestvice propisane planom i programom za pojedini razred
- svira etide propisane planom i programom za pojedini razred
- svira skladbe propisane planom i programom za pojedini razred
- tehnički napreduje u svakom sljedećem razredu (tehničko napredovanje desne i lijeve ruke, sviranje dvohvata u desnoj ruci; terce, sekste)
- formira ton, usavršava tehniku mijeha
- priprema se za polifoniju od 2. razreda, sviranje polifonije od 5. razreda

5.6.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Ljestvice, tehničke vježbe i etide** (sviranje različitih ljestvica propisanih planom i programom, vladanje različitim tehničkim elementima sviranja harmonike, sviranje etida različitih tehničkih zahtjeva prema propisanom planu i programu)
- **Skladbe** (sviranje skladbi različitog karaktera i stila te razdoblja prema propisanom planu i programu za pojedini razred)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, redovito vježbanje kod kuće – domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu, sudjelovanje na javnim nastupima)

5.6.3. KRITERIJI VREDNOVANJA ELEMENATA

Odličan (5) – Učenik vrlo jasno ovladava pravilnim držanjem instrumenta, postavkom šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je u potpunosti jasno i uvjerljivo. Učenik vješto i bez teškoća

poštuje tehničke, ritamske i melodijske cjeline. Promjene mijeha su realizirane na označenim mjestima. Tempa skladbi su ostvarena prema zadanom. Zadani program je sigurno i uvjerljivo naučen napamet.

Vrlo dobar (4) – Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju. Tonsko oblikovanje cjeline je jasno i uvjerljivo. Učenik poštuje tehničke, ritamske i melodijske cjeline uz minimalne nesigurnosti. Promjene mijeha su realizirane većim dijelom na označenim mjestima. Zadana tempa skladbi su većim dijelom realizirana na označenim mjestima. Zadani program je uvjerljivo naučen napamet.

Dobar (3) – Učenik pridaje pažnju pravilnom držanju instrumenta, postavci šake i prstiju uz manje oscilacije. Tonsko oblikovanje cjeline je relativno zadovoljeno. Učenik poštuje tehničke, ritamske i melodijske cjeline uz manje nesigurnosti. Promjene mijeha su uglavnom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija uglavnom poštuje. Zadani program je naučen napamet uz zanemarive nesigurnosti.

Dovoljan (2) – Držanje instrumenta, postavka šake i prstiju je pravilna uz povremene nepravilnosti. Tonsko oblikovanje cjeline je minimalno zadovoljeno. Učenik ostvaruje tehničke, ritamske i melodijske cjeline uz dosta nesigurnosti. Promjene mijeha su manjim dijelom realizirane na označenim dijelovima skladbe. Zadana tempa kompozicija ne poštuje i/ili izvodi znatno sporije ili pokretnije uz oscilacije. Zadani program je naučen napamet uz više nesigurnosti te nije jasna cjelina.

Nedovoljan (1) – Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6. VREDNOVANJE U NASTAVI TEORIJSKIH PREMETA

6.1. SOLFEGGIO

Vrednovanje učenika Solfeggia odvija se tijekom cijele nastavne godine prema važećem Pravilniku, a članovi odjela za teorijske predmete donijeli su odluku o vrednovanju nekoliko elemenata vrednovanja koji su podjednaki od 1.-6. razreda osnovne glazbene škole.

6.1.1. ISHODI

Učenik:

- intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere
- izvodi zadane ritamske cjeline
- čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu
- zapisuje ritamske, melodijske i melodijsko-ritamske diktate
- slušno prepoznaje intervale i akrode (različite intervale ovisno o razredu propisane planom i programom rada u nastavi Solfeggia)
- objašnjava teorijske pojmove te teorijsko znanje iskazuje putem vježbi
- primjenjuje naučene ritmove u primjerima
- rješava različite teorijske zadatke (sadržaj ovisi o propisanom sadržaju u pojedinom razredu; odnosi se na tonski sustav, gradnju ljestvica, kvintni krug)

6.1.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Čistoća intoniranja** (pjevanje ljestvica, razina usvojenosti intonativnih vježbi)
- **Ritamska preciznost** (izgovaranje i izvođenje ritamskih primjera i sudjelovanje u vježbanju)
- **Diktati** (razumijevanje procesa slušanja i zapisivanje ritamskih, melodijskih, melodijsko-ritamskih diktata)
- **Teorija** (razina usvojenosti teorijskih pojmova i iskazivanje znanja putem vježbi)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu)

Način provjeravanja ovih elemenata:

1. Usmeno: formativno i sumativno se vrednuje intoniranje melodijskih primjera, pjevanje melodijsko-ritamskih primjera koji se usvajaju na satu te izvođenje parlato načina, melodijsko-ritamskih primjera prima vista (primjeri bez prethodnoga vježbanja), izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogovima, neutralnim slogom i pljeskanjem.
2. Pismeno se formativno i sumativno vrednuje zapisivanje melodijskog diktata, melodijsko-ritamskog diktata te ritamskog diktata, zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorda (trozvuka i četverozvuka), razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

6.1.3. KRITERIJI VREDNOVANJA ELEMENATA

Odličan (5) – Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera bez pomoći učitelja. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju različitih intervala i akorda (od 2. razreda). Aktivno sudjeluje u nastavi, marljiv je, redovito piše domaće zadaće i samostalno izvršava zadane zadatke.

Vrlo dobar (4) – Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko-ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć učitelja. Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno. Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Manje je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju različitih intervala i akorda, razlikuje ih s malim greškama (od 2. razreda). Većinom aktivno sudjeluje na nastavi uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3) – Zadane melodijske i melodijsko-ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka. Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Uz pomoć učitelja zapisuje note u violinskom i bas ključu. Površan je u rješavanju teorijskih zadataka, slušno prepoznaje različite intervale i akorde, razlikuje uz greške (od 2. razreda). U nastavi sudjeluje uz poticaj učitelja, površan je u samostalnom radu te neredovito piše domaće zadaće.

Dovoljan (2) – Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo učitelja. Ima slabu mogućnost čitanja i zapisivanja nota u

violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje rješava vrlo površno. U nastavi sudjeluje isključivo uz pomoć učitelja, potrebno ga je neprestano poticati na suradnju te rijetko piše domaće zadaće.

Nedovoljan (1) – Učenik ne zadovoljava ni minimum gradiva propisanog planom i programom. Ne uspijeva ni uz veliku pomoć učitelja intonirati melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Ne uspijeva ni uz pomoć izvesti zadane ritamske cjeline. Rijetko prepoznaje i zapisuje čak i kratke melodijske i ritamske fraze i to uz pomoć učitelja. Gotovo uopće ne sudjeluje u nastavi i ne piše domaće zadaće.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija): nedovoljan: 0 – 49 %, dovoljan: 50 – 60 %, dobar: 61 – 79 %, vrlo dobar: 80 – 89 %, odličan: 90 – 100 %.

Kriteriji vrednovanja često su prilagođeni pojedinom razredu, vodeći računa o stečenim vještinama učenika.

6.2. TEORIJA GLAZBE

Vrednovanje učenika izbornoga predmeta Teorije glazbe odvija se tijekom cijele nastavne godine 6. razreda prema važećem Pravilniku, a članovi odjela za teorijske predmete donijeli su odluku o vrednovanju nekoliko elemenata vrednovanja.

6.2.1. ISHODI

Učenik:

- snalazi se u tonskom prostoru
- vješt je u transkribiranju i transponiranju glazbenog zapisa
- poima različite vrijednosti trajanja dobe kao mjerne jedinice
- prepoznaje i razlikuje jednostavne i složene mjere
- prepoznaje intervale i njihove obrate te poredak tonaliteta u kvintnom krugu
- razlikuje oznake za izvođenje glazbenog djela

6.2.2. ELEMENTI VREDNOVANJA

- **Pismene vježbe** (pisana provjera usvojenosti činjenica, pojmova i definicija vezanih uz glazbeni pravopis)
- **Usmene vježbe** (usmena provjera usvojenosti činjenica, pojmova, definicija vezanih uz glazbeni pravopis)
- **Suradnja u nastavnom procesu** (aktivnost, marljivost te zalaganje učenika na nastavi, domaće zadaće, samostalnost i kontinuitet u radu)

6.2.3. KRITERIJI VREDNOVANJA

Odličan (5) – Vješto se snalazi u tonskom prostoru te u transkribiranju i transponiranju glazbenog zapisa. Samostalno poima i izvodi glazbene primjere koji sadrže različite vrijednosti trajanja dobe kao mjerne jedinice. Također, samostalno izvodi glazbene primjere u jednostavnim i složenim mjerama. Samostalan je i vješt u gradnji intervala, akorda i njihovih obrata te poznaje cjelokupni kvintni krug. Razlikuje i samostalno prepoznaje oznake za izvođenje glazbenog djela. Samostalan je, aktivan i u potpunosti surađuje na nastavi.

Vrlo dobar (4) – Snalazi se u tonskom prostoru te u transkribiranju i transponiranju glazbenog zapisa. Većinom samostalno poima i izvodi glazbene primjere koji sadrže različite vrijednosti trajanja dobe kao mjerne jedinice. Većinom samostalno izvodi glazbene primjere u jednostavnim i složenim mjerama. Većinom je samostalan i vješt u gradnji intervala, akorda i njihovih obrata te poznaje cjelokupni kvintni krug. Razlikuje i većinom samostalno prepoznaje oznake za izvođenje glazbenog djela. Samostalan je djelomično, većinom aktivan i te surađuje na nastavi.

Dobar (3) – Djelomično se snalazi u tonskom prostoru te u transkribiranju i transponiranju glazbenog zapisa. Djelomično poima i izvodi glazbene primjere koji sadrže različite vrijednosti trajanja dobe kao mjerne jedinice. Djelomično samostalno izvodi glazbene primjere u jednostavnim i složenim mjerama. U gradnji intervala, akorda i njihovih obrata nije u potpunosti samostalan te ne poznaje u potpunosti kvintni krug. Djelomično razlikuje i samostalno prepoznaje oznake za izvođenje glazbenog djela. Nije u potpunosti samostalan i potrebni su mu stalni poticaji za sudjelovanje u nastavi.

Dovoljan (2) – Ne snalazi se u tonskom prostoru te u transkribiranju i transponiranju glazbenog zapisa. Ne poima ni izvodi glazbene primjere koji sadrže različite vrijednosti trajanja dobe kao mjerne jedinice. Ne izvodi samostalno glazbene primjere u jednostavnim i složenim mjerama.

Nije samostalan i vješt u gradnji intervala, akorda i njihovih obrata te ne poznaje cjelokupni kvintni krug. Razlikuje i prepoznaje oznake za izvođenje glazbenog djela samo uz pomoć učitelja. Nije samostalan, većinom ne surađuje na nastavi i potrebni su mu stalni poticaji za rad.

Nedovoljan (1) – Nije usvojio ni jednu minimalnu razinu navedenih ishoda. Ne surađuje na nastavi ni uz poticaje.